



WOW LIBROS

LEYENDO ENTRE PALABRAS
VOLUMEN 2, NÚMERO 1

Primavera, 2019

Leyendo con pausa; disfrutando los libros



Education

WOW Libros: Volumen II Número 1

Primavera 2019

Leyendo entre palabras

Tabla de contenido

Introducción y nota del editora	1-3
<i>La bruja y el espantapájaros</i>	4-5
<i>Buenas noches, Laika</i>	6-7
<i>Cuentos para una noche de insomnio</i>	8-9
<i>Gatimañas</i>	10-11
<i>La Grieta</i>	12-13
<i>Iguanas Ranas</i>	14-16
<i>La luz de Lucía</i>	17-18
<i>Miss Taqui</i>	19-20
<i>¿Qué le han hecho a nuestro techo?</i>	21-22

Colaboradores en este número:

Itzi Paulina Medina Jiménez, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Andrea Amaya Arzaga, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Gabriela Aquino Alvarado, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Elizabeth Mendoza, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Mariana A. Núñez R. Wyler, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Vanesa Zárate, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Alexandra Babino, Ph.D., Profesora Asistente de Educación Bilingüe/ESL, Departamento de Curriculum & Instruction, Texas A & M, Commerce

Milagros Eugenia Pérez Sámano, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Eugenia Yael Alanis Coello, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México

Editora:

Andrea García

Editor de producción:

Breanna Tsingine, University of Arizona, Tucson, AZ

Editorial Assistant

Hannah Gill, University of Arizona, Tucson, AZ



WOW Libros, Volumen II, Número 1 by Worlds of Words is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

Based on a work at <https://wowlit.org/on-line-publications/wow-libros/vi-e1/>

Volumen II Número 1: Leyendo Entre Palabras

WOW Libros: Leyendo con pausa; disfrutando los libros
Introducción

Como todos los años desde 1967, el pasado 2 de abril se celebró el Día Internacional de Libro Infantil, en conmemoración del nacimiento de Hans Christian Andersen. Esta celebración es patrocinada por el *International Board of Books for Young People* (IBBY) y este año, IBBY Lituania fue el país seleccionado para elaborar el tema y diseñar el cartel para este evento. El tema para el 2019 fue, *Los libros inspiran pausa*, creado por el autor e ilustrador Kęstutis Kasparavičius. En su mensaje dirigido a todos los niños y jóvenes lectores del mundo, Kasparavičius escribe que vivimos en una era en la que todos nos movemos con demasiada prisa en todos los ámbitos de nuestras vidas. En este apresuramiento constante que dirige nuestra cotidianidad, un libro puede ofrecer un refugio. Kasparavičius escribe, “Los libros ayudan a no acelerarse, enseñan a observar; los libros invitan, incluso obligan a acomodarse, pues casi siempre los leemos sentados, poniéndolos en la mesa o en el regazo, ¿no es así?” (2019).

En este número de WOW Libros, te prestamos libros que sugieren espacios para que un lector se tome una pausa en su día para adentrarse en una historia; libros que precisan acomodarnos para poder disfrutar las historias que los autores e ilustradores han creado para ser encontradas por un lector. Los temas que se hilan a través de las páginas de los libros reseñados nos llevan al pasado y al futuro; nos presentan mundos alternativos en los que debemos darle vuelta a las hojas lentamente para resolver los enigmas esbozados en cada una de las historias.

En *Buenas Noches, Laika* de Martha Riva Palacio Obrón, historia que transcurre en plena guerra fría, y en *La Grieta* escrita por Jorge Fábregas sobre un verano, un cuarto y una grieta, exploramos como viven nuestros protagonistas los retos, desilusiones y aprendizajes propios de la adolescencia. Viajamos al futuro en *¿Qué le han hecho a nuestro techo?* escrito por Marcos Almada Rivera, historia en la que nos encontramos con una realidad ecológica que bien podría llegar a ser la nuestra en un futuro no muy lejano. En *Miss Taquí*, de Catalina González, y en *La Luz de*

Lucía de Margarita del Mazo, reconocemos la fortaleza interior que todos llevamos dentro, la cual nos impulsa a tomar riesgos, a buscar aventuras y vencer miedos justo en el momento preciso.

Tres libros más que, como diría Kasparavičius, nos obligan a detenernos y acomodarnos para poder percibir el trasfondo de la historia, el cual se encuentra no solo en las palabras escritas sino también en la ausencia de las mismas, nos presentan amistades improbables; relaciones donde los lazos de apego entre los protagonistas de dichas historias surgen de la casualidad de coincidir en el mismo espacio. Tal es el caso de *La bruja y el espantapájaros* de Gabriel Pacheco, una historia sin palabras que nos lleva a presenciar a través de las ilustraciones una amistad que no pide nada a cambio. Los libros álbum *Iguanas Ranas* por Catalina Kühne Peimbert con ilustraciones de Juan Gedovious y *Gatimañas*, escrito por Rocío Miranda e ilustrado de Fabricio Vanden Broeck, extienden este tema al mundo animal en el que una iguana y una rana se presentan como hermanas, y un gato y perro comparten no solo un techo, sino un vínculo más fuerte y misterioso.

Por último, que mejor forma de intentar reducir la velocidad a la que comúnmente se mueve nuestra mente que durante la noche, cuando el insomnio nos visita. Jorge A. Estrada logra suspendernos en un momento entre la conciencia y el sueño en su colección de historias titulada *Cuentos para una noche de insomnio*, en donde cada relato nos ofrece una oportunidad para dejar a un lado lo racional y perdernos en una realidad inundada de fantasía. Continuando con nuestra misión de entablar un diálogo literario transnacional, alumnas de la Universidad Autónoma de Querétaro en México, con las que tuve la oportunidad de trabajar, escribieron las reseñas que conforman la mayoría de este número, con una reseña adicional escrita por la Dra. Alexandra Babino de la Universidad de Texas A&M, Commerce. Los libros seleccionados incluyen obras de autores de México y España, acompañados de ilustradores de México y de Honduras. Para nuestros lectores que quieren conocer más sobre la oferta editorial actual en México, encontrarán libros por editoriales ganadoras de premios nacionales e internacionales, como CDCLI, Nostra Ediciones y el Fondo de Cultura Económica, a las cuales agradecemos su colaboración para hacer posible estas reseñas. También podrán conocer el proyecto editorial de Cuento de Luz, la cual se encuentra ubicada en España, pero cuenta con distribución internacional de sus libros. En la página de cada una de las editoriales pueden encontrar información sobre dónde comprar sus obras. Y para nuestros lectores en Estados Unidos, les recomiendo que visiten la página de La Librería, una librería ubicada en Los Ángeles, California que se especializa en promover y distribuir literatura de alta calidad en español en los Estados Unidos.

Si te interesa la literatura infantil y juvenil, te invito a someter una reseña para nuestros siguientes números. La Guía para someter reseñas para WOW Libros la encontrarás aquí.

Espero que encuentres en estas recomendaciones libros que te in-spiren una pausa y que los compartas con otros lectores.

Andrea García, Ph.D. Editora

Referencias:

Kasparavičius, K. (2019). Los libros inspiran pausa (C. Caro Dugo, trad.). Recuperado de http://ibby.org/fileadmin/user_upload/Flyyer2018_Digital.pdf



La bruja y el espantapájaros

Escrito e Ilustrado por Gabriel Pacheco

Fondo de Cultura Económica, México, 2011, 44 págs.

ISBN: 9786071606785

Impuntual y torpe para navegar las tinieblas, *La bruja y el espantapájaros* nos presenta a una bruja que cae del cielo mientras volaba al frente de una fila de brujas, tropezándose de una nube a otra hasta azotar contra los troncos de un bosque desolado. Si el golpe duele, el dedo de las brujas, señalando con crueldad el desastre, lastima más a esta aprendiz de vuelo. Al ver las ilustraciones, notas que, para empezar, mientras las demás brujas se retiran en escoba, la excéntrica mujer venía manejando un monociclo; es claro que ella es bastante diferente a las demás. Tras ser abandonada por sus colegas, la hechicera camina para perderse en su soledad o para salir de algún modo del bosque, aunque sea a pie; y, claro, como sucede cuando uno trata de abandonarse a la resignación, la bruja se topa con la fortuna de una compañía: un espantapájaros. Hasta la negritud del cielo se colorea y ahora la bruja continúa su ruta más animosa, quizás con la sospecha de algo bueno por venir. Quizás lo mejor ya llegó cuando tuvo a un amigo durante un instante. Puedes ver en su rostro de tela que algo trama este artificio de paja. Además, un ave, que ya trae rato merodeando entre los líos de la bruja y los campos custodiados, está desatando algunos hilos de este amable monstruo de paja. Rayones finos comienzan a abarrotar el paisaje y de pronto, cada pajita del espantapájaros se hace una con el viento, vagando al ritmo de los jirones del bosque que buscan solo a una persona: la bruja errante, quien se asombra ante la imagen de un leal amigo convertido en pedacitos, decidido a entregarse a las mágicas manos de su amiga. La bruja recoge de inmediato las pajas y las maderas, se sienta entre la hojarasca que el aire ha alborotado, y con el regalo recibido, fabrica la más fiel escoba. Se monta sobre la generosidad y agarrando con firmeza la esperanza para no resbalarse, emprende el vuelo en soledad pero acompañada.

Desde niños tenemos una inminente necesidad de leer nuestro mundo: mirarlo, desmenuzarlo, significarlo y así, reconstruirlo a nuestro placer. Eso que leemos a veces toma la forma de grafías y así, poco a poco, olvidamos que interpretar nuestro universo no precisa de palabras sino de mirar más allá de lo visible. Leer al mexicano Gabriel Pacheco es un ejercicio para conservar la capacidad infantil de escuchar historias, sobre todo las que son contadas por los otros: por una bruja y un espantapájaros, dos criaturas concebidas para asustar, pero capaces de renunciar a su supuesta naturaleza y darse empatía a montones.

La bruja y el espantapájaros, un cuento sin palabras, se convierte en muchos a través de las ilustraciones ambiguas que narran todo con sigilo, casi entre susurros. Uno debe mirar con lentitud, localizar detalles, adelantarse y volver las páginas con la misma actitud de trotamundos de la bruja andariega. Cada recorrido por las imágenes nos regala, como el espantapájaros, nuevas pajas que debemos juntar de una a una para construirnos la historia que más se parezca a la de nuestras fantasías. Parece que el creador dejó cuidadosamente huellas para que fueran descubiertas durante la lectura, como dijera él mismo, lo indescifrable, lo vago, que puede que nadie lea, pero no por eso es menos hermoso; es un corazón que no necesita mostrarse (Pacheco, 2013). Niños, adultos, padres y maestros medirán su valentía en el encuentro con este libro que obliga a salir de la comodidad para extraviarse en la noche de su propio ser, para leer hacia adentro.

No hay en esta obra de Pacheco abundancia de colores estridentes, ni imágenes evidentes y acabadas; vemos una paleta con cafés y grises con ingeniosos matices azulados, todo puesto para generar un mundo frío, lejano, solitario que permite contemplar las desgracias de la bruja y disfrutar despacito las alegrías que se obsequian con el espantapájaros. Esta falta de festividad en su obra le ha valido a Pacheco cuestionamientos por la ausencia de patria mexicana en sus creaciones (Alejo, 2016). Por otra parte, lo que le ha traído su talento literario y artístico ha sido una nominación al Premio Hans Christian Andersen 2016, de la Organización Internacional para el Libro Juvenil; una mención honorífica en la Feria del Libro Infantil de Bolonia, con *Hago de voz un cuerpo* ; el Premio Isaac Díaz Pardo al mejor libro ilustrado, con *El gran viaje* ; el primer lugar en el X Concurso Internacional de Ilustración Città di Chioggia en Venecia; la dirección de la Sármede, la escuela más antigua de ilustración en Italia; pero sobre todo, un lugar irremplazable como uno de los más grandes ilustradores en México, país con una emergente producción en esta área (Aguilar, 2017; Ruiz, s.f.)

Este artista mexicano sin nacionalidad estética, escenógrafo de formación, subraya el valor que tiene la calma en la lectura, y lo hace con maestría, dejando de manifiesto que, afortunadamente, él y la bruja en esta historia, están hechos para desencajar.

English Summary:

A clumsy witch riding a unicycle through the air, her crashing fall, and the abandonment of her laughing companions, are the preamble of the meeting of two terrifying creatures: a witch and a scarecrow. In this story, they do not scare but are loyal and loving to one another. *La bruja y el espantapájaros*, without a single word, tells the story of a character who decides to give a friend in need a faithful gift, which brings with it winds of change. Gabriel Pacheco, renown Mexican illustrator, traces ambiguities in a universe of grayish tones, with offbeat characters, which invite readers (young and old) to contemplate calmly and in detail a story of two unlikely characters who find each other at the perfect of moments. This wordless picture book will certainly offer readers different versions of the story with each rereading.

Referencias:

Aguilar, Y. (2017). Gabriel Pacheco un clásico de la ilustración. El Universal . Recuperado de <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2017/07/24/gabriel-pacheco-un-clasico-de-la-ilustracion>

Alejo, J. (2016). Gabriel Pacheco: el uso de la imagen para escribir. Milenio . Recuperado de <http://www.milenio.com/cultura/gabriel-pacheco-el-uso-de-la-imagen-para-escribir>

Pacheco, G. (2013). La ilustración como presagio. Peonza , 105, 36-45.

Ruiz, A. (s.f.). Gabriel Pacheco. Correo de Libros. Recuperado de <http://www.correodellibro.com.mx/perfil/5451/>

Reseña escrita por Itzi Paulina Medina Jiménez, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



Buenas noches, Laika

Escrito por Martha Riva Palacio Obón

Ilustrado por David Lara

Fondo de Cultura Económica, México, 2014, 109 págs.

ISBN 9786071622426

En medio de grandes acontecimientos para la humanidad, como la Guerra Fría y el lanzamiento del Sputnik 2, Sebastián, el protagonista de nuestra historia, nos lleva en un viaje por su memoria para reconstruir a Marina, aquella chica enigmática e indescifrable de la que es-

taba enamorado durante su adolescencia, y a la que no volvió a ver desde la fiesta de su amigo, con aquel impresionante vestido rojo y esa melena de rizos castaños. A Sebastián, la ausencia de Marina en la escuela le preocupa y está decidido a encontrar una explicación mientras enfrenta los problemas universales de la adolescencia, como la relación con los adultos que lo siguen tratando como a un niño, el amor platónico y las relaciones con los chicos de su edad. A lo largo de la historia, vemos a Sebastián intentando sobrellevar un duelo el cual, al igual que su adolescencia, no sabe cómo procesar.

La historia nos transporta al año de 1957, durante una época caracterizada por la popularidad de los medios de comunicación masiva, la tecnología y su obsesión por el espacio exterior, así como la influencia cultural de los Estados Unidos. Esta forma de vida es la que lleva Sebastián; un chico mexicano que crece dentro de una familia de clase media y que es el prototipo del adolescente de la época, influenciado por los pasos de baile y el modo de vestir de Elvis, las cafeterías con sus rockólas y sus luces de neón y *El guardián entre el centeno* y otros grandes textos de la literatura que definieron a una generación de niños y jóvenes. Eso sí, la narrativa de esta historia no deja de lado las referencias al cine de oro mexicano, las tradiciones ancestrales como el Día de muertos y las relaciones familiares con las que muchos mexicanos nos podemos identificar; por ejemplo, la constante influencia de los abuelos dentro del núcleo familiar y la crianza de los niños.

Buenas noches, Laika debe su nombre a la referencia constante que hace el personaje principal de la famosa perrita enviada por los rusos en el Sputnik 2, misma que fue la primera exploradora en visitar el espacio exterior y de la que Sebastián está muy pendiente durante su trayecto. A su vez, entreteje una analogía entre el viaje de Laika y el que se va descubriendo sobre la vida de Marina durante el transcurso de la historia. Es una novela recomendable para lectores a partir de los 12 años, debido a que trata temáticas delicadas como las enfermedades mentales y el suicidio en la adolescencia. Sin embargo, también puede ser disfrutada por adultos debido a la facilidad de su prosa y a sus increíbles ilustraciones en blanco y negro, que capturan, por el contrario, a una época marcada por el color.

Martha Riva Palacio Obón es una escritora, poeta y artista sonora nacida en la Ciudad de México. Su obra ha recibido reconocimiento en México y en otros países como Alemania y Venezuela, donde sus libros han sido incluidos en catálogos para jóvenes. Además de novelas, Martha ha publicado cuentos, poemas, ensayo y álbumes ilustrados, todos con enfoque a la literatura infantil y juvenil. Con *Buenas noches, Laika* recibió el premio Fundación Cuatrogatos en el 2016, fue seleccionado para el catálogo de los mejores libros para niños y jóvenes del banco del libro de Venezuela y para el White Ravens de la Biblioteca de la Juventud de Alemania (Autores 2018-Martha Riva Palacio, s.f.).

David Lara es un artista gráfico mexicano cuyo estilo es multifacético, realizando ilustraciones que abarcan tanto la caricatura como el realismo. Su trabajo ha sido reconocido por instituciones como el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) en México y la Asociación Cultural Teatrío en Italia. También ha trabajado ilustrando publicaciones y en animación para televisión y cine, como realizando animación para teleo en Italia. Además, su obra se distingue por el uso de la técnica *scratch*, la cual le permite trabajar en el papel directamente sin tener que utilizar técnicas digitales. (Sabimf, 2013).

English Summary :

Buenas noches, Laika, written by Martha Riva Palacio Obón, and illustrated by David Lara, is a story about Sebastián's memories from his teenage years. It was the year of 1957, when Elvis had conquered the world of music, the Sputnik 2 traveled to outer space with a canine passenger named Laika in it, and mass media started to have a huge boom. One day, Marina - Sebastián's classmate and love interest - doesn't show up at school anymore, and he tries to find out what happened to her, the enigmatic and hard to understand curly haired girl. The comparison between Laika's and Marina's journeys is the main reason for the title. This novel is recommended for young readers who are in middle school or older (12+), because of its reference to delicate topics like mental illnesses and suicide in adolescence.

Referencias:

Autores 2018- Martha Riva Palacio. (s.f.). Feria Internacional del Libro Universitario FILU 2019. Recuperado de <https://www.uv.mx/filu/autores-2018/autores-2018-martha-riva-palacio/>

Sabimf. (2013, febrero 8). David Lara, ilustración y educación. Cultura Colectiva. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/david-lara-ilustracion-y-educacion>

Reseña escrita por Andrea Amaya Arzaga, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



Cuentos para una noche de insomnio

Escrito por Jorge A. Estrada

Ilustrado por Jorge del Ángel

Nostra Ediciones, México, 2014, 85 págs

ISBN 9786078237425

La noche que Rogelio no podía dormir, no era una noche cualquiera. Cuando él decidió salir de su casa, acompañado de su perra Frida, que tampoco podía dormir, era una noche que el insomnio contagió a gran parte de la comunidad. En la calle se encontró a mucha gente que tampoco lograba dormir: un sargento de policía, una aeromoza, una costurera, un vendedor de guantes, a toda una familia completa.

Todos terminaron su recorrido reunidos en el parque; Rogelio observaba la manera inquieta en la que se platicaban remedios y diferentes actividades para lograr dormir.

Cuentos para una noche de insomnio publicado en el 2014, es una compilación de nueve relatos del guionista y escritor mexicano Jorge A. Estrada. El autor es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma Mexicana (CUEC-UNAM), y actualmente tiene colaboraciones con Canal Once en México. Estrada ha publicado más de 8 libros de literatura infantil; entre los más recientes está *Cuentos por estaturas* del 2017 y el último libro de la trilogía de *Los cuentos negros de Ofelia* en el 2018. También ha publicado libros educativos para niños como *100 años de nuestra constitución*; sobre su faceta de director y guionista, ganó el Concurso de Guion Dramatizado (radionovela) en el 2003 que conceden Radio Francia Internacional y Radio Educación con el guion “Campeona sin corona” y obtuvo un importante reconocimiento por su película “La revolución de Juan Escopeta” la cual fue nominada al Ariel en el 2012 por mejor guion original (Estrada, s.f.).

En *Cuentos para una noche de insomnio*, Estrada propone en cada historia una voz diferente y, por ende, relatos independientes que llevan el título de nombres propios, como Inés, la historia de una niña quien es la más pequeña de catorce hermanos, y Hugo, el chico que se vuelve invisible cuando enfurece. En cada una de las historias, el ilustrador y artista gráfico mexicano Jorge del Ángel, acompaña los relatos con imágenes visualmente coloridas y desproporcionadas en tamaño y forma. Sus imágenes dejan una sensación similar a lo que se percibe cuando no sabes si estás dormido o despierto; logra vincular el texto y la imagen, la realidad y la fantasía del tema principal del libro: el sueño.

Así mismo, los cuentos incluidos en esta colección invitan al lector a reflexionar sobre otros temas como la esperanza, la soledad, el amor, las despedidas y la amistad. Una de las peculiaridades con la que logra el autor hilar estos temas, es el ambiente onírico que hay en las historias, es decir, a través de sus descripciones y de sus diálogos teje una línea muy delgada que no ayuda a distinguir si es realidad o fantasía lo que se está relatando.

Un ejemplo de esta característica es la historia del semáforo que recibió Inés el día de reyes y quien comenzó a utilizarlo dentro de su casa; pero el juguete consumía mucha energía:

Entonces se le ocurrió una mejor idea: puso a su semáforo a trabajar en una esquina. En el cruce de una calle donde ya habían atropellado a catorce gatos, seis perros y hasta un viejito pellirrojo. (Estrada, 2014, p. 68)

Una similitud más entre el sueño y las historias para una noche de insomnio es que pareciera que se pueden tocar y probar: como la historia de Leopoldo, el dragón quien probó las nubes y disfrutó el gusto de éstas, pero quien también tuvo que parar de comerlas porque el pueblo necesitaba un aguacero.

Aunque cada cuento es único, con una voz y una mirada diferente de quien lo narra, el autor crea una amalgama de historias con detalles visuales y narración breve que, con facilidad, los niños entre diez y doce años pueden disfrutar como si recordaran alguno de sus propios sueños; sin embargo, las historias no están dirigidas únicamente para niños de una edad específica, sin duda el lector adulto podrá recordarse a sí mismo en alguno de los cuentos.

Al terminar de leer el libro, tanto Rogelio, el personaje principal, como el lector, podrán tener una opinión sobre el beneficio o perjuicio de compartir cuentos en una comunidad. No se tiene la seguridad si a todos les favoreció escuchar historias, sin embargo, considero que la transmisión oral logró que las personas se conocieran y compartieran sus propias experiencias a través de los cuentos.

English Summary:

The first voice we hear in *Cuentos para una noche de insomnio*, written by Jorge A. Estrada, is that of young Rogelio, who is unable to sleep and decides to leave his home to go towards a park close by, accompanied by his dog Frida, who is also having trouble going to sleep. In a succession of stories, Rogelio cedes the role of narrator to eight more characters, who share stories in the park with the aim of helping a sleepless audience to fall asleep. Each one of the stories is independent of the others. The stories are brief and visually colorful, due to both the illustrations which accompany each tale, created by Jorge del Ángel, and the tangible descriptions that the author achieves. The illustrations are disproportionate in size and form, contributing to the feeling of uncertainty that Rogelio and the reader end up experience of knowing whether he really heard the stories that night or whether they were just part of a dream he once had.

Referencias:

Estrada, J. A. (s.f.). Biografía. Recuperado de <https://www.jorgeaestrada.com/biografia/>

Reseña escrita por Gabriela Aquino Alvarado, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



Gatimañas

Escrito por Rocío Miranda

Ilustrado por Fabricio Vanden Broeck

CIDCLI, México, 2010, 33 págs.

ISBN: 978-607-7749-17-2

Mediante los pensamientos de un gato, Rocío Miranda nos muestra las peculiares características de este fantástico animal. En el cuento *Gatimañas*, un curioso felino explica el día a día de su vida en compañía de una perrita llamada Cata. La personalidad del gato queda al descubierto a lo largo de la historia y ésta choca con el temperamento completamente opuesto del canino.

Mientras que el gato resulta ser una criatura solitaria y selectiva en presencia de los seres humanos, el perro se muestra amigable y juguetón con ellos. Ante los ojos del minino, el perro no es más que un ser feo y torpe. Los humanos, por su parte, le resultan necios y con muy mal olor. Las personalidades opuestas y las actitudes distintas de ambos animales no son suficientes para generar fricción o conflicto entre ellos. Por el contrario, tras un desafortunado accidente, el minino se da cuenta de que su vida en compañía de Cata resulta ser más feliz y divertida que cuando se encuentra solo. De esta manera, tanto el felino como Cata derriban el antiguo mito sobre la enemistad entre perros y gatos.

La historia ofrece un poderoso mensaje acerca de las diferencias individuales y la riqueza que la personalidad de cada ser aporta a la convivencia diaria. Observar que en el mundo existen seres con rasgos y formas de ver el mundo distintas a la nuestra es una invitación abierta al lector para aceptar las diferencias de los otros y encontrar en ellas un motivo de alegría y emoción. Sin duda, tal como le sucedió al gato, nuestro mundo resultaría muy aburrido si no tuviésemos la oportunidad de interactuar con personas distintas a nosotros.

Fabricio Vanden Broeck es el encargado de darle vida a la historia de Rocío Miranda a través de sus imágenes. Sus ilustraciones vibrantes y coloridas llevan al lector de la mano a través del relato contado desde la perspectiva del gato. Además, los detalles y la sensación de movimiento en las figuras representan a la perfección las aventuras de los dos protagonistas de la historia. Vanden Broeck es un diseñador, ilustrador, pintor y editor nacido en 1955 en la ciudad de México. Ejerce como catedrático en la Universidad Autónoma Metropolitana, en la ciudad de México. Sus imágenes aparecen en publicaciones importantes alrededor del mundo, como el *New York Times*, *La Vanguardia* (Barcelona), *Libération* (París) y *El Malpensante* (Bogotá). También, es editor de ilustración en la revista *Letras Libres*. Vanden Broeck ha recibido innumerables premios entre los cuales destacan: el segundo premio en el Noma Concours of Illustration, otorgado en el año 1993 en Tokio; el premio Utopía concedido en el año 2000 por Fundalectura en Colombia; así como la condecoración durante ocho años consecutivos del Excellence Award for Illustration de la Society of Newspaper Design (Vanden Broeck, s.f.).

Rocío Miranda, por su parte, es la mente creadora de esta divertida historia. Miranda nació en la Ciudad de México en el año de 1954 y ha dedicado la mayor parte de su vida y su carrera a la edición de libros infantiles y juveniles. A pesar de haberse formado como arquitecta, decidió dar un giro a su carrera y continuar sus estudios en el área de Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana. Realizó además un diplomado en Creación Literaria en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (SOGEM). Además de *Gatimañas*, ha publicado otras historias como *Negocio Redondo* y *Zumbido* (Rocío Miranda, s.f.).

Gatimañas es una historia recomendada para niños entre 6 y 9 años de edad. No obstante, se trata de un retrato impecable de la personalidad felina y canina que, sin duda, cautivará tanto a niños como adultos. Además, animará a chicos y grandes a reflexionar acerca de que la diversidad existe, no solo entre animales, sino también entre personas y que son estas diferencias las que evitan que el mundo se convierta lugar monótono y sin sentido.

English Summary:

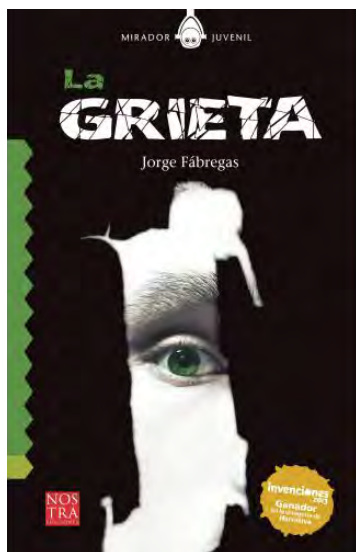
Gatimañas is a picture book written by Rocio Miranda and illustrated by Fabricio Vanden Broeck. Through the eyes of a cat, the reader can see the personality of this particular creature. The cat tells the reader about his annoying life with Cata, a clumsy dog that is not like the brainy cat at all. After an accident, the cat realizes that his life with Cata is not that irritating after all, and both challenge the myth that dogs and cats are mortal enemies.

Referencias:

Vanden Broeck, F. (s.f.). Fabricio Vanden Broeck. Recuperado de http://fabriciovandenbroeck.com/?page_id=229&lang=en#display

Rocío Miranda. (s.f). Editorial Cidcli. Recuperado de <https://www.cidcli.com/colaboradores/312-roc%C3%ADo-miranda>.

Reseña escrita por Elizabeth Mendoza, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



La Grieta

Escrito por Jorge Fábregas

Nostra, México, 2017, 181 págs.

ISBN: 978-607823788-3

Todos hemos sentido que el mundo se ha roto al menos una vez en nuestras vidas, pero el propósito de la ruptura solo pocos lo descubren. Abel es un chico a punto de terminar la secundaria, quien logró descubrir el motivo por el cual el mundo se partiera en dos, justo dentro de su habitación. *La grieta* es una novela fácil de digerir que nos guía en el trayecto de Abel; una historia llena de aventuras, dudas, emociones, y lo más importante, descubrimientos.

Esta conmovedora historia se conecta con todo lector a través de las experiencias de vida de Abel durante sus años de adolescencia. Es un viaje para realizar una introspección sobre el quién soy en simultáneo al enfrentarse a la locura diaria de la vida: la persona que nos gusta, los exámenes, lidiar con los compañeros de clase, maestros, padres y adultos a nuestro alrededor.

La novela nos presenta un interesante relato sobre el mundo que Abel descubre dentro de la grieta en su habitación, durante el verano en el que permanece en la Ciudad de México estudiando para un examen de física que tendría que presentar para aprobar el año escolar. Las criaturas, personas, experiencias y astros que Abel se encuentra en aquel territorio desconocido, lo llevan a la más grande aventura de su vida hasta el momento: el aprendizaje. Sobre esto, Abel reflexiona lo siguiente:

“Sé que no me va a entender tu cerebro primitivo, que solo busca sangre, pero no tengo porque aferrarme a estar en lo correcto si en verdad estoy equivocado. No quiero permanecer así, creyendo que hago bien las cosas, eso lo acabo de aprender; puedo admitir mis equivocaciones y corregirlas...(p. 161)

Es así como Abel logra descifrar uno de los diversos cabos sueltos a lo largo que su interacción con aquel universo detrás de la grieta.

La grieta es una historia para una audiencia amplia, que disfrutarán lectores a partir de los 12 años. Una narración ligera y amigable que el público adolescente podría leer para discutir acerca de las rupturas de sus propios mundos. Lo más interesante de un libro como *La grieta* es que se trata de una historia que todos vivimos de distintas maneras; una aventura de crecimiento personal y madurez. No obstante, lejos de tratar de instruir en el tema, muestra realidades al alcance de nuestra experiencia. Es así que en este relato se puede hacer una auto-exploración, mientras se comparten los sentires de Abel ante cada situación tan cotidiana como la vida mis-ma. Se percibe el proceso del chico mientras uno identifica los propios, provocando que Abel y los lectores compartan diversos aprendizajes. Resulta una trama interesante que entrelaza la ficción con la realidad de una manera sencilla.

Jorge Fábregas es periodista, escritor, guionista de televisión y radio mexicano. *La grieta* recibió el premio Internacional Invenciones para Novela Juvenil. Fábregas ha recibido otros premios, entre ellos el Premio Nacional de Dramaturgia en 2008 (Fábregas, s.f).

English Summary

La grieta, written by Jorge Fábregas, presents the adventure that Abel, a middle-school boy, begins when the world cracks in two within his room. Alongside the experiences that he will have inside the unknown world he is about to discover within the crack, his teenage days pass by with all the usual complications of his daily life. It is a story that young readers 12 and above will enjoy, as they get to learn about Abel's life discoveries, while reflecting on their own life experiences. Jorge Fábregas is a Mexican writer who has received multiple awards for his books and his plays.

Referencias

Fábregas, J. (s.f.) El autor. Recuperado de <https://www.jorgefabregas.com/about>

Reseña escrita por Mariana A. Núñez R. Wyler, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



Iguanas Ranas

Escrito por Catalina Kühne Peimbert

Ilustrado por Juan Gedovius

CIDCLI, México, 2013, 32 págs.

ISBN 978-607-7749-94-3

“Buenos días, chicas, ¿dónde están sus hermanas? - preguntó la guacamaya.

Chana la Rana, y Juana la Iguana, inclinaron la cabeza cortésmente y luego se señalaron la una a la otra: ¡Aquí! – Exclamaron al unísono.

La guacamaya se quedó helada y les dijo lo que nadie se había atrevido a decirles nunca: Ustedes no son hermanas, no pueden serlo...

Todos pensaban que iba a desatarse la hecatombe. (Kühne, 2013)

Iguanas Ranas, aunque por el título pareciera ser que nos relatará la historia de dos personajes idénticos, nos cuenta la historia de una iguana y una rana muy diferentes entre sí. A pesar de que Chana la Rana y Juana la Iguana compartían algunas características físicas, como su color verde y sus ojos saltones y, otras no físicas como su pasión por cocinar, eran muy diferentes. Mientras que Chana, la mayor pero más pequeña, saltaba y brincaba todo el día de un lado a otro, Juana la Iguana era grandísima y le encantaba quedarse horas tendida bajo el sol.

Con esas semejanzas y diferencias, ellas se presentaban como hermanas porque realmente así lo creían. Así es, un anfibio y un reptil, ¿hermanas? Una locura a la opinión de los demás animales de la selva. Pero, ¿había necesidad de contrariarlas? No, pues, pese a que, ellos pensaban que estaban un poco locas, no representaba daño alguno para nadie.

El problema aconteció cuando en la selva se convocó al “Primer Gran Concurso de Cocina para Hermanos” y todos los participantes, guiados por una malhumorada rinoceronta, consideraron estupendo el poder deshacerse de una fuerte pareja de contrincantes. La excusa de que Chana la Rana y Juana la Iguana no eran hermanas, por no compartir la misma genética, parecía perfecta para descalificarlas del concurso. Así que, Juana la Iguana solicitó permiso al respetable público para contar su historia; después de oírla, los demás participantes podrían optar por descalificarlas o no.

A través de la fascinante narración de Catalina Kühne, en la que deja entrever gran parte de su formación como abogada, y de las cautivadoras ilustraciones de Juan Gedovius, el lector puede reflexionar sobre el concepto de familia que tenemos y sobre lo importante que es respetar lo dinámico que este concepto puede ser.

Además, es una historia que nos alienta a continuar luchando por defender nuestros propios ideales al respecto. Con su enternecedora historia, Chana la Rana y Juana la Iguana nos mueven a reconsiderar lo que realmente nos une como familia y nos demuestran que, aún cuando no comparten su árbol genealógico ni tienen una relación perfecta, lo son todo la una para la otra y estarían dispuestas a cualquier cosa para protegerse mutuamente. Asimismo, la historia de Chana y Juana nos lleva a otras reflexiones con su inesperado final. Esta es una historia recomendada para niños de entre 2 y 5 años, pero sin duda les encantará a niños de todas las edades.

Catalina Kühne Peimbert, la escritora de *Iguanas Ranas*, nació en la ciudad de México y es abogada especialista en derechos humanos. Estudió la Licenciatura en Derecho en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM) (Catalina Kühne, s.f.) y ha fungido como Directora General de Igualdad de Género en la Secretaría de la Función Pública y como asesora en la Unidad de Igualdad de Género de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. A la par, Kühne escribe literatura infantil y juvenil, área en la que ha destacado. En 2008, ganó el 1er lugar en el Segundo Concurso de Cuento realizado por el Museo de Arte Popular con su cuento El mismo que viste y calza. Sus libros han sido seleccionados para formar parte de importantes herramientas de consulta a nivel nacional e internacional. Por ejemplo, *El mismo que viste y calza* fue seleccionado en el 2012 para formar parte del acervo Biblioteca de Aula de la Secretaría de Educación Pública (SEP) en México. Por su parte, *Iguanas Ranas* fue seleccionado para los Libros del Rincón en 2014 y fue incluido en la guía de libros infantiles y juveniles de la International Board on Books for Young People (IBBY) . También la llevó a ser finalista del Premio Fundación Cuatro Gatos en 2015 (Catalina Kühne Peimbert, s.f.).

Juan Gedovius, a su vez, nos sorprende con cada una de las ilustraciones que dan vida a la historia de Chana y Juana. Gedovius nació en la Ciudad de México y se identifica como ilustrador, narrador y músico (Gedovius, s.f.). Respecto a su carrera como ilustrador, cabe destacar que sus obras se caracterizan por ser imaginativas y sobre todo, con una gran expresividad. Ha ilustrado tanto historias propias como *Trucas* (1997) y *Yipo* (2014), como libros de otros autores, entre los que se encuentran *El fuego tiene vitaminas* (Villoro, 2014) y *Luciana la pejesapo* (Murguía, 2016). Gedovius también ha ilustrado nuevas versiones de libros clásicos como *Peter Pan* y *El Principito*, ambas de Alfaguara Infantil. Su profesionalismo, calidad y originalidad le han sido reconocidos con numerosas distinciones nacionales e internacionales entre las que se encuentran la obtención de Mención Especial en el White Ravens Festival en 1998; el primer lugar en el Catálogo de Ilustradores de Publicaciones Infantiles y juveniles del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en 1995, 1996 y 2003; el Premio al Arte Editorial otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) en 2002; la inclusión en la Lista de Honor de la International Board on Books for Young People (IBBY) en 2004; y el Premio Caracol con Alas entregado por la Fundación Pape, en el año 2006 (Juan Gedovius, 2013).

English Summary

Iguanas Ranas is written by Mexican author Catalina Kühne, and illustrated by Juan Gedovius, an award winning Mexican illustrator. It is a story about Chana, a frog, and Juana, an iguana, who believe that they are sisters. Although the other animals of the jungle believe that it is madness, they consider unnecessary to contradict their belief. However, a problem emerges when a cooking contest for brothers and sisters is announced, and the other animals realize it is their chance to disqualify them because they are not really sisters. This story encourages us to reflect on what it means to be a family. Furthermore, the unexpected ending leads us to reflect on other topics, such as the importance of respecting all beliefs and to fight for our own beliefs. In 2015, *Iguanas Ranas* was a finalist for the Fundación Cuatro Gatos Award.

Referencias

Catalina Kühne. (s.f.). *Editorial Cidcli*. Recuperado de <https://www.cidcli.com/colaboradores/292-catalina-k%C3%BChne>
 Catalina Kühne Piembert. (2017, diciembre, 13). *Enciclopedia de la literatura en México*. Recuperado de <http://www.elem.mx/autor/datos/118028>
 Catalina Kühne Peimbert. (s.f.). *A la luna remando*. Recuperado de <http://alalunaremando.com/catalina-kuhne-peimbert/>
 Juan Gedovius. (2013, agosto, 10). *Literatura en la infancia*. Recuperado de <https://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/10/juan-gedovius>
 Juan Gedovius. (s.f.). *Enciclopedia de la literatura en México*. Recuperado de <http://www.elem.mx/autor/datos/95692>

Reseña escrita por Vanesa Zárate, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



La luz de Lucía

Escrito por Margarita del Mazo

Ilustrado por Silvia Álvarez

Cuento de Luz, España, 2015, 32 páginas

ISBN: 978-84-16078-95-0

“Chas, chas, chas, nos vamos a brillar.
Ches, ches, ches, nos vamos a encender.
Chis, chis, chis, nos vamos a lucir. (Del Mazo, 2015)”

Así sigue el refrán melódico en *La Luz de Lucía*, un libro de ficción sobre la más pequeña luciérnaga de toda la familia en el gran bosque brillante. Cada noche, al anochecer, su familia se prepara para salir e iluminar el mundo nocturno. Lucía los mira con interés, imaginándose cuándo le tocará a ella. Por fin, una noche, después de muchas noches, llega su turno. De inmediato, Lucía enfrenta un gran temor: nota como su “luz es diminuta. La luciérnaga del cielo ya ilumina todo el bosque” (del Mazo, p. 25). Todos los miembros de su familia, incluso Abuela, la animan a tratar de nuevo. Finalmente, su abuela revela un secreto, lo cual la impulsa a salir con confianza.

La belleza del libro es sinceramente multidimensional. Del Mazo no sólo emplea una elección melódica de palabras creando un ritmo armonioso a través del libro, sino también desarrolla el tema del apoyo incondicional dentro de las familias latinas y como, con su ayuda, uno se puede enfrentar a sus temores. Es decir, se centra en la cercanía familiar y el rol de los abuelos en muchas familias latinas. Cada personaje ofrece una respuesta cariñosa, tratando a Lucía con ternura y entendimiento, a la vez que la exhortan a que no se dé por vencida. Por eso, otro tema principal es el propósito de la vida: para brillar, encender y lucir. Aunque la duda puede abrumar, la historia deja claro que cada uno tiene un don para compartir con el mundo. De hecho, cada uno puede encender su parte del mundo, sin importar el tamaño de su luz.

Además de la narración y la bella moraleja, las texturas de las páginas y las ilustraciones brindan una aventura multisensorial a los lectores. Desde la portada, y en cada una de las páginas, Álvarez nos invita al mundo nocturno del gran bosque de la familia de luciérnagas con los colores vívidos del verde azulado, el azul brillante y un amarillo suave. Pinta a la familia de luciérnagas y a sus vecinos tanto con detalle como con personalidad. Esto hace que las ilustraciones inviten a todo lector, sin importar su edad, a experimentar las emociones de los personajes. Por otro lado, la editorial Cuento de Luz promueve un compromiso ambiental por lo que utiliza el papel de piedra para producir sus libros; papel que, de acuerdo con la editorial, es producido sin agua, madera, y cloro y gracias al cual se ahorra hasta el 50% de energía en comparación a la producción del papel con celulosa (Cuento de Luz, s.f.).

Entonces, no es sorpresa que *La luz de Lucía* haya ganado en el 2016 el premio Gelett Burgess en la categoría de Sociedad y Cultura por el Centro Gelett Burgess para la expresión creativa. En el mismo año, ganó otro premio por el Mejor Álbum Ilustrado Infantil de Ficción en el International Latino Book Awards. La autora española, Margarita del Mazo, ha escrito más de 20 libros y ha ganado 10 premios. Hoy en día, sigue escribiendo y dando talleres de narración, escritura creativa, animación a la lectura y teatro para niños. La ilustradora hondureña, Silvia Álvarez, también es reconocida por sus ilustraciones en más de seis libros. Ha recibido cuatro premios internacionales, entre ellos La Medalla de Oro otorgado por Moonbean Spirit Awards.

Aunque el libro es recomendado para niños de 4 a 6 años de edad, niños y padres de todas edades pueden disfrutar de esta mágica historia. Para desarrollar el tema del temor y la valentía, puede ser leído con *La oruga que quería llegar al sol* (López de Medrano, 2016) y *Oso quiere volar* (Isern, 2016). También, se puede leer a la par con *Mango, Abuela, y Yo* (Medina, 2015) y *Marisol McDonald y la fiesta sin igual* (Brown, 2013) para desarrollar el papel integral de la abuela en la familia latina. Independientemente de cómo elijan leer *La Luz de Lucía*—ya sea junto con otros libros o solo—lo cierto es que experimentarán un placer multidimensional.

English Summary

La luz de Lucía / Lucy's Light is a fiction children's book originally written in Spanish (and later translated into English) about the smallest firefly in a family of fireflies that lives in a great, bright forest. Each night at dusk, her family prepares to leave their home to illuminate the nocturnal world. Lucy looks at her family members with deep interest, imagining when it would be her turn to shine. Finally, one night after many nights, her turn arrives. Immediately she confronts a tremendous fear: she notices how her "light is so small. The Firefly in the sky already lights up the entire forest." (p. 25). All the members in her family, including Granny, encourage her to try again. In the end, her Granny reveals a secret that propels her to leave her home with confidence.

Referencias

- Brown, M. (2013). *Marisol McDonald y la fiesta sin igual*. New York, NY: Lee & Low Books.
 Cuento de Luz. (s.f.). Our story. Recuperado de <https://www.cuentodeluz.com/our-story/>
 Isern, S. (2016). *Oso quiere volar*. Madrid, España: Cuento de luz.
 López de Medrano, D. (2016). *La Oruga que quería llegar al sol*. Orlando, FL: Lopez de Medrano.
 Medina, M. (2015). *Mango, Abuela, y Yo*. Summerville, MA: Candlewick.

Reseña escrita por Alexandra Babino, Ph.D., Profesora Asistente de Educación Bilingüe/ESL, Departamento de Curriculum & Instruction, Texas A & M, Commerce.



Miss Taqui

Escrito por Catalina González Vilar

Ilustrado por Isidro R. Esquivel

Nostra, México, 2014, 86 págs

ISBN: 978-607-8237-28-9

“No hay dos hogares en el mundo con el mismo tipo de polvo... No se trata únicamente de que el origen de las partículas microscópicas que componen el polvo de cada casa pueda ser de lo más variado... la proporción en la que unos tipos y otros se encuentran da lugar a una casi

infinita gama de posibilidades, ofreciendo así una enorme cantidad de información... de los distintos miembros de la familia y otros detalles parecidos” (González Villar, 2014, p.17)

Miss Taqui es un libro escrito por Catalina González Vilar e ilustrado por Isidro R. Esquivel que nos narra la historia de Eustaquia Malacara. Eustaquia es la nieta de Eleuterio Malacara, quien fuera el inventor de un prodigioso sistema de reciclaje y fundador de la fábrica en la ciudad de Ovlop, la ciudad con más aspiradoras de mundo. Miss Taqui, como la conocen todos los Ovlopianos, es una niña de 10 años de edad que jamás ha salido del ala izquierda del edificio de la fábrica. Su encierro se debe a una supuesta alergia al polvo y, su abuelo preocupado por cuidarla, le prohíbe la salida al exterior. Como consecuencia, ella pasa las mañanas mirando a través de la ventana a todos los habitantes de Ovlop, quienes diariamente se acercan a la fábrica a reciclar el polvo acumulado en sus casas a cambio de recibir diferentes productos. Hasta que un buen día, Miss Taqui decide emprender un viaje al espacio exterior para buscar la cura de su alergia y con su regreso, cambia para siempre la vida tranquila de los Ovlopianos.

Las descripciones narrativas tan detalladas que hace la autora, acompañadas de las ilustraciones surrealistas del mexicano Isidro R. Esquivel, le dan un toque único y especial a la comunidad de los Ovlopianos, invitando a los lectores a formar parte de esa gran ciudad en la cual el trabajo comunitario tiene grandes recompensas para sus habitantes. Valores como la amistad, la cordialidad, la empatía y el respeto hacen de los habitantes de Ovlop unos seres únicos y especiales.

Catalina González Vilar se considera una persona tranquila y optimista a la que le encanta leer y ama su trabajo. Nació en Alicante, España, y estudió Antropología con la esperanza de comprender mejor el mundo y a las personas; así fue como afianzó su deseo por dedicarse a la escritura (González Vilar, 2016). González Vilar escribe cuentos y novelas para todas las edades, aunque los jóvenes lectores suelen ser su público favorito ya que considera que son ellos los que están “más abiertos a nuevas emociones” y a sumergirse en sus historias (Catalina González Vilar: Biografía, 2018). Fue ganadora del V Premio Villa de Pozuelo de Alarcón de Novela Juvenil por su novela *Los coleccionistas*, publicada por Everest en el 2011. Ese mismo año, su cuento, *Miss Taqui*, ganó el III Concurso Internacional Inventiones de Narrativa Infantil y Juvenil, otorgado por la editorial Nostra, en México. Uno de sus nuevos proyectos incluye colaborar con la editorial Next Door para lanzar una colección de ciencia para niños (González Vilar, 2016).

El ilustrador Isidro R. Esquivel nació en México. A los 25 años, comprendió que “la ilustración es como una mesa puesta donde se pueden subir las manos sucias y comer con los pies, donde hay otro plato y otra silla esperando que lo imposible venga a hacerte compañía” (Esquivel, s.f.). Esquivel es conocido por su estilo colorido en sus trabajos. Su obra ha sido seleccionada para presentarse en catálogos nacionales e internacionales, tales como el Segundo Catálogo Iberoamericano de Ilustración en el 2011 (Ruiz, s.f.). Sus imágenes son verdaderos murales a pequeña escala, con un toque de grafiti y estilo surrealista de figuras míticas con proporciones extrañas y paisajes desconocidos.

Miss Taqui es un libro para jóvenes lectores que enseña a romper paradigmas y a vencer los miedos infundados por otros, para abrir las puertas de la imaginación, la creatividad y la esperanza con ayuda de una amistad sincera, un objetivo claro en mente y sobre todo, la confianza en uno mismo.

English Summary

Miss Taqui, a book written by Catalina González Vilar and illustrated by Isidro R. Esquivel, is a story about Eleuterio Malacara’s 10-year-old granddaughter. Eleuterio was the founder and creator of a prodigious dust recycling system at his city, Ovlop. Every day, the Ovlopianos visit the factory to recycle all the dust from their homes. In return, according to the quantity of dust, they receive a product manufactured from the same dust. Miss Taqui, as everyone knows her, has never been out of the left tower of the factory because she seems to be allergic to dust. She spends her days watching through the window imagining the lives of each factory visitor, until one day, she decides to venture outside to find the cure for her allergies, and life in the city of Ovlop is transformed forever. González Vilar’s descriptive narrative along with Esquivel’s surrealist illustrations make the reader feel as part of the city of Ovlop. The story highlights the importance of believing in one’s self, even when others have imposed some fears.

Referencias:

González Vilar, C. (2016). Sobre mí: Catalina González Vilar [Blog Personal]. Recuperado de <http://www.catalinagonzalez.com/c-v/>

Catalina González Vilar: Biografía. (2018). Literatura SM.COM. Recuperado de <https://es.literaturasm.com/autor/catalina-gonzalez-vilar#gref>

Esquivel, I.R. (s.f.). Isidro R. Esquivel [Blog personal]. Recuperado de <http://isidroesquivel.blogspot.com>

Ruiz, A. (s.f.). Isidro R. Esquivel. Correo del libro. Recuperado de <http://www.correodellibro.com.mx/perfil/isidro-r-esquivel/>

Reseña escrita por Milagros Eugenia Pérez Sámano, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.



¿Qué le han hecho a nuestro techo?

Escrito e ilustrado por Marcos Almada Rivero
Nostra Ediciones, México, 2015, 36 págs.
ISBN: 978- 607-8237-81-4

Uno podría pensar que los monstruos sólo existen en nuestros sueños, más bien llamados pesadillas, pero este libro sugiere que también los podemos encontrar en el mundo real. Un día, nuestro protagonista se despertó para ver el gran desastre que había en su cuarto. Descubrió entonces que este ya no tenía techo porque el gran monstruo *devoratechos* había llegado para comerse todos los techos del mundo; su apetito era insaciable.

Nadie se había podido salvar, desde Inglaterra hasta China, habían sufrido la pérdida de sus techos. Por tal razón, los humanos dejaban sus casas y huían del monstruo. Nuestro protagonista decidió quedarse para averiguar cómo vencer al monstruo devoratechos que parecía invencible. El observar tuvo su fruto y aunque la solución tardó algo en crecer, el monstruo devoratechos se quedó sin techos que comer.

¿Qué le han hecho a nuestro techo? es un divertido libro escrito en rima que cuenta la historia de un niño valiente y observador quien encuentra la manera de evitar que el monstruo de-voratechos siga comiéndose los techos de su comunidad. El bonito desenlace realza la importancia de cuidar y recuperar la naturaleza en la actualidad. Dado lo entretenido de la narración y la forma en la que esta se complementa con las coloridas y originales ilustraciones, las cuales reflejan diferentes texturas, se puede recomendar para niños a partir de 3 años de edad. Pero por su mensaje sobre el cuidado del medio ambiente, es una historia que puede ser disfrutada por lectores de todas las edades.

Marcos Almada Rivero es un ilustrador, escritor y autodidacta que nació en la Ciudad de México (Marcos Almada Rivero, 2019). De padre cineasta y madre pedagoga y artista, Almada Rivero desde pequeño demostró tener interés por las artes. Estudió comunicación en la Universidad Iberoamericana y en el 2008, publicó su primer libro como escritor e ilustrador titulado *La dentadura de mi abuelo* (Marcos Almada Rivero, 2019). En 2011, *¿Qué le han hecho a nuestro techo?* recibió el premio Invenções en la categoría de Álbum Ilustrado por la alta calidad gráfica y la manera armoniosa en la que el texto se complementa con las imágenes (Marcos Almada y Catalina González, ganadores del Tercer Concurso Invenções, 2011). Almada Rivero es aficionado a los viajes, a la naturaleza, a las películas antiguas, Hitchcock, Walt Disney, a la música swing, folk y country (Marcos Almada Rivero, 2019). Su trabajo está dirigido al público infantil y aunque escribe e ilustra sus historias, también se ha aventurado a descubrir el mundo de la animación y en sus palabras “me he llevado gratas sorpresas” (Marcos Almada Rivero, 2019).

Sin duda un libro divertido, magníficamente ilustrado y con un gran mensaje para reconsiderar como podemos salvar a la naturaleza que nos rodea.

“Mi idea se volvió muy popular

Tú ya la conoces.

Pero no la vayas a olvidar

que los monstruos más voraces...

te pueden visitar”

(Almada Rivero, 2015)

English Summary

¿Qué le han hecho a nuestro techo? is about a boy who, one day, wakes up to see that his roof is gone because a roof eater monster arrives in his town and starts eating all of the roofs in his community. Even though everyone decides to run away, this brave boy is determined to find the weakness this imposing monster had...and he does. The ending reminds us of the importance of nature in our world, and that we need to take care of it in our everyday life, because maybe, a roof eater monster may pay us a visit. This book won the *Invenciones* award in 2011 in the category of Illustrated book due to the high quality illustrations and the way the text and the illustrations combined perfectly to express the story. Marcos Almada Rivero is a Mexican self-taught illustrator and writer, who studied in the Universidad Iberoamericana in Mexico. He loves traveling, nature, Hitchcock and Walt Disney's movies. His work is aimed at children, and he loves to write and illustrate his stories.

Referencias

Marcos Almada Rivero. (2019). Culturacolectiva.com. Recuperado de <https://culturacolectiva.com/arte/marcos-almada-rivero>

Marcos Almada Rivero. (2019). Marcosalmadailustrador.blogspot.com. Recuperado de <http://marcosalmadailustrador.blogspot.com/>

Marcos Almada y Catalina González, ganadores del Tercer Concurso Invenciones. (2011). *Babar, revista de literatura infantil y juvenil*. Recuperado de <http://revistababar.com/wp/marcos-almada-y-catalina-gonzalez-ganadores-del-tercer-concurso-invenciones/>

Reseña escrita por Eugenia Yael Alanis Coello, Estudiante de la Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, México.